

Keila Andreassen

Fødselsår: 1983

Bosted: [Gibostad](#) / Hjemland: [Brasil](#)
E-post: keilaandreassen@outlook.com
Nettsted: www.nilin.no
Tlf./WhatsApp/Vipps: 461 84 375

KUNSTNERISK UTTRYKK/TEKNIKK

Kunst for meg er en forlengelse av meg selv. Det er en måte jeg fant å uttrykke meg og si hva jeg tenker, hva jeg lever og spesielt hva jeg føler. Kunst er en del av mitt liv og min sjel.

- ❖ **Veveteknikk:** Jeg lager en type mandala som heter «Ojo de Dios» («Guds Øye» på spansk). En garnmandala som dukket først opp i Mexico og Sør-Amerika og ble vevet av indianerne som tilhører Huichol-stammen. På Huichol språket heter den mandalaen Sikuli, som kan oversettes til «kraften til å se det skjulte». I midten av hver mandala finnes det en åndelige øye som har makt til å se og forstå ting som ikke kan ses med det fysiske øyet.
- ❖ **Punktmaling teknikk:** Jeg lager fargerike og nære prikker med behagelige toner og kombinasjoner, og prøver å opprettholde en symmetrisk veksling mellom de forskjellige fargene. Opprettelsen av prikker handler om hvor mye maling jeg legger på børsten og hvor mye trykk jeg legger til. Jeg bruker akrylmaling fordi den tørker raskt, prikkene holder formen, og den skaper en vakker hevet tekstur til kunsten min. Jeg forsegler kunsten min med en matt eller blank spraylakk av god kvalitet. Dette beskytter gjenstandene mot UV-lys, falming og støv. Kunsten min er ikke vanntett og bør aldri etterlates ute eller i været.
- ❖ **Andre elementer:** Jeg brukte også noen elementer av «Capim Dourado», som bokstavelig talt betyr gyllent gress. Denne planten vokser utelukkende i Jalapão, et område i Tocantins-staten i Brasil. Høstes fortsatt på en rudimentær måte, og med hendene til lokale håndverkere blir det forvandlet til utrolige håndlagde kunststykker. Det var fra indianerne at noen innbyggere i regionen lærte kunsten å sy gress med buriti en slags palmeblad. Siden da har denne kunnskapen gått fra generasjon til generasjon og har blitt en kilde til inntekt og arv for mange familier i Brasil. Disse håndlagde gjenstandene er laget av 100 naturlige materialer og er organiske uten kjemikalier eller plantevernmidler. For å opprettholde bærekraft og bidra til den lokale økonomien, er det forbudt ved lov å eksportere gyllent gress som råstoff. Den kan imidlertid bare eksporteres som ferdige produkter. Det er derfor jeg støtter dette samfunnet ved å kjøpe håndlagde gjenstander og bruke dem i kunsten min, spesielt i smykker, ringer, øredobber, osv.

UTDANNING

Jeg er selvlært kunstner, men jeg har både lærerutdanning og sosial kommunikasjon/journalistikk utdanning fra Brasil som er godkjent i Norge av NOKUT. Jeg er også webdesigner: jeg lager logo og nettsider for små og mellomstore bedrifter, privatpersoner og foreninger.

TIDLIGERE UTSTILLINGER

- ❖ Kunstutstilling Senja Pop Up – 2020, 2021 og 2022
- ❖ Kunstutstilling Skognes – 2020 og 2021
- ❖ Kunstutstilling Sørreisa – kulturuka 2019
- ❖ Rå Salgsutstilling Senjahuset Gibostad – 2018 og 2019

DELTAKELSE PÅ MESSER

- ❖ Kunst og håndverksmessa Sørreisa – 2019
- ❖ Hussøydagan – 2019
- ❖ Gibostad Martna – 2018 og 2019
- ❖ Bjorelvnesdagan – 2018 og 2019
- ❖ Julemesse på Balsfjord Folkebibliotek – 2018
- ❖ Julemarked i gamle Gibostad – 2018
- ❖ Julemesse på Gisundheimen – 2018
- ❖ Håndverksmessa Lenvik Frivilligsentral – 2017 og 2018

ANNET

«Hos fine folk – Rundtom på Senja»

Bok skrevet av Heidi Tove Olsen og Tone Constanse Kjellstad – 2018

Kapittel 2 – s. 21 – «Keila – sommerfuggel på vinterøy»